

EL BOSQUE DE EUCLIDES • 2020

Es uno de los proyectos que se llevó a cabo en el periodo de confinamiento por la Covid-19.

Esta serie surgió de la necesidad de una mirada hacia el interior, tratando de encontrar motivaciones positivas tan necesarias en un momento tan negativo en el que había salida aparente. Fue una escapada hacia un mundo alternativo, por la necesidad de descompresionar lo que aparentemente no tenía una salida clara y definitiva.

En la serie “El sueño de Euclides” se plantea que Euclides tuvo un sueño al final de la redacción de su magistral obra Elementos, que ha sido durante muchos siglos una referencia indiscutible. Establece en esta obra las claves de la geometría plana que fueron la referencia para matemáticos, geómetras, arquitectos, etc...hasta mediados del siglo XIX.

En la interpretación creativa de esta serie, Euclides tuvo una gran revelación: que había encontrado el hilo conductor para encontrar un orden en la naturaleza que le rodeaba y que se presentaba caótica y aparentemente desordenada. El orden se concretó al descubrir los principios objetivos que regían la geometría, tenían un alcance insospechado.

Su fascinación por los hallazgos en la geometría le impregnó de forma tan obsesiva que le llevó a soñar y tuvo un sueño tan extraño como sorprendente. Soñó que se encontraba en un bosque en el que los árboles no estaban colocados como en los bosques reales, en los que los árboles no se disponían en el espacio profundo, sino que estaban situados todos en el mismo plano. La mirada podía abarcar todo el bosque de una sola vez. El bosque se desarrollaba en un plano-superficie como las figuras en la geometría plana. El segundo aspecto que observó es que en los árboles convivían sus formas geométricas con las propias de la naturaleza como troncos o ramas. Era como la continuación de su magna obra Elementos, en la que el discurso de la geometría plana trascendía el rigor matemático para mezclarse con la naturaleza.

ASPECTO TÉCNICO:

La serie se compone de 40 obras creadas con pulpa de papel. Se trata de un proceso en el que se combinan los moldes, la pulpa de papel y un tratamiento final de adiciones matéricas sobre la pulpa.

Los moldes fueron creados con un proceso ideado por José Fuentes llamado arenografía. Los moldes, en esta técnica, se crearon a partir de una imagen creada sobre arena en la que se incorporaron huellas y los objetos que aparecen con formas geométricas. Sobre la arena se aplicó una película pulverizada de materia grasa que impermeabilizó la arena. Sobre esta se aplicó una composición de resina de poliéster espesada con la que se obtuvo la huella o molde. A este molde se aplicó un desmoldeante en capa fina y sobre éste pulpa de papel de colores siguiendo las huellas del mismo.

Finalmente, sobre las imágenes nocturnas, creadas con una base de pulpa de papel negro, se aplicaron aditivos metalizados que con volumen crearon los efectos de gotas de metal en relieve.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO